

BIBLIOGRAFIA ZAŁĄCZNIKOWA DO PREZENTACJI MATURALNEJ

Publikacja oparta jest na polskiej normie dotyczącej tworzenia opisów bibliograficznych do bibliografii załącznikowych:

1. **PN-ISO 690:2002 Dokumentacja. Przypisy bibliograficzne. Zawartość, forma i struktura.**
2. **PN-ISO 690-2:1999 Informacja i dokumentacja. Przypisy bibliograficzne. Dokumenty elektroniczne i ich części.**

Warunkiem przystąpienia do egzaminów maturalnych jest oddanie w wyznaczonym terminie bibliografii załącznikowej do Twojej prezentacji.

Bibliografia załącznikowa do prezentacji maturalnej powinna zawierać literaturę podmiotu i literaturę przedmiotu (zamiennie można nazwać: bibliografię podmiotową, bibliografię przedmiotową).

Literatura podmiotu - czyli spis dokumentów, które analizujesz w związku z Twoim tematem prezentacji (np. wiersze, powieści; reprodukcje obrazów, rzeźb, ilustracje, muzyka, filmy).

Literatura przedmiotu - czyli spis opracowań dotyczących Twojego tematu prezentacji (np. wydawnictwa encyklopedyczne, artykuły z czasopism, artykuły zamieszczone w Internecie).

Bibliografia wywodzi się od greckich słów: biblion (biblos) - książka oraz graphein - pisać, opisywać. Bibliografia to uporządkowany spis dokumentów dobranych według ustalonych kryteriów, spełniający zadania informacyjne.

Bibliografia załącznikowa jest informacją o dokumentach wykorzystanych przez Ciebie do pracy i załączonych do Twojej prezentacji.

Opisy bibliograficzne powinny być uporządkowane w kolejności alfabetycznej. Pamiętaj, by pisać w ciągu - od marginesu do marginesu, a numer ISBN nie powinien być dzielony.

Zwracaj uwagę na znaki interpunkcyjne i stosuj je konsekwentnie. W opisach bibliograficznych używać będziesz: . , : ; (...) [] „ ” . Każdy element opisu należy wyraźnie oddzielić od następnego przyjętym znakiem interpunkcyjnym. Jeżeli np. kończysz opis bibliograficzny kropką, zastosuj ją we wszystkich opisach, bo najważniejszą zasadą przy opracowywaniu bibliografii jest konsekwentne stosowanie przyjętych przez Ciebie reguł we wszystkich opisach bibliograficznych.

Przy tworzeniu opisów bibliograficznych:

potrzebnych informacji szukaj najpierw na stronie tytułowej, a w starszych wydaniach również w tzw. stopce redakcyjnej, którą można znaleźć na ostatniej kartce książki.

Autor:

Jeżeli autorów jest więcej niż trzech - podajesz pierwszego autora i dopisek: i in.

Jeżeli autorów jest dwóch lub trzech - podajesz ich nazwiska oddzielając od siebie przecinkami.

Jeżeli opracowujesz pracę zbiorową pod czyjąś redakcją - opis rozpoczynasz od tytułu tej książki.

Pomijasz w opisie autora informacje o jego stopniach naukowych, funkcjach - piszesz tylko nazwisko i imię autora.

Tytuł:

Można skracać zbyt długi tytuł. Wyrazy pominięte zaznaczasz wielokropkiem: (...)

Tytuł książki podajemy bez cudzysłowia! Pamiętaj, że jedynym elementem opisu bibliograficznego, który umieszczasz w cudzysłowie jest tytuł czasopisma!

Wydanie:

Jeśli to jest wydanie pierwsze lub nie ma w książce informacji, które to jest wydanie - ten element opisu pomijasz. Informację o zmianach dokonanych w wydaniu trzeba skrócić: np. Wyd. 2 zmien. popr. uzup. skr. (Wydanie 2 zmienione poprawione uzupełnione skrócone).

Miejsce wydania:

Jest to nazwa miejscowości, w której mieści się wydawnictwo. Jeśli wydawnictwo ma kilka siedzib, a są wymienione w książce - podajesz pierwszą wymienioną nazwę miejscowości.

Wydawnictwo:

Można skracać nazwę wydawcy, np.:

- Ossolineum zamiast Zakład Narodowy im. Ossolińskich
- PWN zamiast Państwowe Wydawnictwa Naukowe
- WSiP zamiast Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne

Rok wydania:

Jest to element obowiązkowy. Jeśli rok wydania nie jest podany w książce, musisz go sam określić: skorzystaj z katalogu biblioteki lub podaj przybliżoną datę, zapisując np.: ok. 2013 albo w inny sposób: [2013]

Numer ISBN (International Standard Book Number / Międzynarodowy Znormalizowany Numer Książki):

W Polsce ISBN obowiązkowy jest od 1974 roku. Jest to dziesięciocyfrowy numer zawierający zakodowane informacje o książce. Pierwsze dwie cyfry oznaczają kraj – dla Polski jest to liczba 83, pozostałe cyfry kodują wydawnictwo i informacje o książce.

Od 2007 roku obowiązuje trzynastocyfrowy numer ISBN (dotychczas obowiązujące numery dziesięciocyfrowe poprzedzone zostały prefiksem – 978).

W praktyce, numer ISBN pojawia się dopiero w książkach wydanych po roku 1978. Jeśli go nie znajdziesz w książce, ten element opisu pomijasz, a jeżeli są dwa numery (jeden dziesięciocyfrowy i jeden z prefiksem 978), podajesz ten nowszy (trzynastocyfrowy).

Dla wydawnictwa ciągłego – m.in. czasopisma, organizacja ISO przyporządkowała ośmiocyfrowy identyfikator ISSN (International Standard Serial Number / Międzynarodowy Znormalizowany Numer Wydawnictwa Ciągłego). W Polsce numery ISSN dla czasopism są stosowane od 1977 roku.

Przy pisaniu numeru ISBN lub ISSN pamiętaj, że piszemy go w jednej linijce - nie przedzielamy go na dwie linijki!

OPIS BIBLIOGRAFICZNY KSIĄŻKI

OPIS BIBLIOGRAFICZNY KSIĄŻKI JEDNEGO AUTORA:

Elementy opisu:

Nazwisko i imię autora: Tytuł. Wydanie. Miejsce wydania: Wydawca, rok wydania. ISBN .

Przykład:

Moczarski Kazimierz: Rozmowy z katem. Wyd. 10. Warszawa: PWN, 1997. ISBN 83-01-11-069-4.

OPIS BIBLIOGRAFICZNY PRACY ZBIOROWEJ:

Elementy opisu:

Tytuł. Red. Imię i nazwisko. Wydanie. Miejsce wydania: Wydawca, rok wydania. ISBN .

(Uwaga! Red. tu wpisujemy imię i nazwisko redaktora naukowego, merytorycznego lub prowadzącego)

Przykład:

Okresy literackie. Red. Jan Majda. Wyd. 2. Warszawa: WSiP, 1985. ISBN 83-02-00452-9.

OPIS BIBLIOGRAFICZNY JEDNEGO TOMU WIELOTOMOWEJ PRACY ZBIOROWEJ:

Elementy opisu:

Tytuł. Red. Imię i nazwisko. Tom numer. Miejsce wydania: Wydawca, rok wydania. ISBN .

(Uwaga! Red. tu wpisujemy imię i nazwisko redaktora naukowego, merytorycznego lub prowadzącego)

Przykład:

Historia literatury polskiej. Red. Anna Skoczek. T. 1. Bochnia: POW, ok. 2002.
ISBN 83-88383-60-4.

OPIS BIBLIOGRAFICZNY FRAGMENTU (ROZDZIAŁU, OPOWIADANIA, WIERSZA) KSIĄŻKI JEDNEGO AUTORA:

Elementy opisu:

Nazwisko i imię: Tytuł. Wydanie. Miejsce wydania: Wydawca, rok wydania. ISBN. Tytuł rozdziału (opowiadania, wiersza), numery stron zajętych przez rozdział.

Dwa przykłady (rozdział):

Krzyżanowski Jan: Dzieje literatury polskiej. Wyd.1. Warszawa: PWN, 1970. Pozytywizm, s. 350-437.

Hutnikiewicz Artur: Od czystej formy do literatury faktu. Wyd. 5. Warszawa: WP, 1988. ISBN 83-7052-804-X. Ekspresjonizm, s. 70-92.

(Uwaga! Ten pierwszy przykład jest bez ISBN, ponieważ w roku wydania tej książki ISBN-u nie było!)

Przykład (wiersz):

Twardowski Jan: Wiersze.Wyd. 3. Białystok: Łuk, 1994. ISBN 83-85183-54-X. Śpieszmy się, s. 152.

OPIS BIBLIOGRAFICZY FRAGMENTU (ROZDZIAŁU) KSIĄŻKI Z PRACY ZBIOROWEJ:

Elementy opisu:

Nazwisko i imię autora rozdziału: Tytuł rozdziału. W: Opis książki, w której zawarty jest rozdział, numery stron zajętych przez rozdział (fragmenty).

Przykład (rozdział książki z pracy zbiorowej):

Tatara Marian: Romantyzm. W: Historia literatury polskiej w zarysie. Warszawa: PWN, 1978. ISBN 83-01-02389-9, s. 196-261.

Przykład (wiersz z antologii wielu autorów):

Herbert Zbigniew: Przesłanie Pana Cogito. W: Poezja odzyskana: antologia poezji polskiej 1939-1989. Wybór Irena Szypowska. Warszawa: WSiP, 1992. ISBN 83-02-04725-2, s. 162.

OPIS BIBLIOGRAFICZNY WSTĘPU DO KSIĄŻKI:

Elementy opisu:

Nazwisko i imię autora wstępu: Tytuł wstępu. W: Opis książki, w której zawarty jest wstęp, numery stron zajętych przez wstęp.

Przykład:

Gomulicki Juliusz Wiktor: Poetycka harfa Norwida W: Norwid Cyprian: Wiersze wybrane. Wyd. 1. Warszawa: Prószyński i S-ka, 2000. ISBN 83-7255-604-0, s. 5-17.

OPIS BIBLIOGRAFICZNY HASŁA Z ENCYKLOPEDII (SŁOWNIKA):

Elementy opisu (hasło z encyklopedii, słownika):

Tytuł. Red. Imię i nazwisko. Miejsce wydania rok wydania. ISBN. Hasło: , numer strony zajętej przez hasło.

(Uwaga! Red. tu wpisujemy imię i nazwisko redaktora naukowego, merytorycznego lub prowadzącego)

Przykład (hasło z encyklopedii, słownika):

Słownik współczesnego języka polskiego. Red. Bogusław Dunaj. Warszawa 1996. ISBN 83-7156-068-0. Hasło: bibliografia, s. 56.

Elementy opisu (jeżeli hasło ma swojego autora):

Nazwisko i imię autora hasła: tytuł hasła [hasło]. W: Opis encyklopedii, w której znajduje się hasło, numery stron zajętych przez hasło.

Przykład (jeżeli hasło ma swojego autora):

Maciejewski Janusz: sarmatyzm [hasło]. W: Słownik literatury polskiego oświecenia. Red. Teresa Kostkiewiczowa. Wrocław: Ossolineum, 1977, s. 338-345.

(Uwaga! W/w przykład jest bez ISBN, ponieważ w roku wydania tej książki ISBN-u nie było!)

OPIS BIBLIOGRAFICZNY FRAGMENTU BIBLIJ:

Elementy opisu:

Tytuł Księgi. W: Tytuł Biblii. Wydanie. Miejsce wydania: Wydawca, rok wydania. ISBN, numery stron zajętych przez Księgę.

Przykład:

Księga Mądrości. W: Pismo Święte Starego i Nowego Testamentu w przekładzie z języków oryginalnych [Biblia Tysiąclecia]. Wyd. 3 popr. Poznań: Pallottinum, 1998. ISBN 83-7014-218-4, s. 758-774.

OPIS BIBLIOGRAFICZNY FRAGMENTU BIBLIJ, KTÓRY POSIADA WŁASNĄ NAZWĘ:

Elementy opisu:

Tytuł fragmentu. W: Tytuł Biblii. Wydanie. Miejsce wydania: Wydawca, rok wydania. ISBN. Sigla biblijne, numer strony zajętej przez fragment.

(Uwaga! Sigla biblijne są to umowne nazwy konkretnych wersetów biblijnych: np. Ewangelia św. Łukasza rozdział 15, wersy od 11 do 32 - zapisujemy: Łk 15, 11-32)

Przykład:

Syn marnotrawny. W: Pismo Święte Starego i Nowego Testamentu w przekładzie z języków oryginalnych [Biblia Tysiąclecia]. Wyd. 3 popr. Poznań: Pallottinum, 1998. ISBN 83-7014-218-4. Łk 15, 11-32, s. 1201.

OPIS BIBLIOGRAFICZNY CYTATU Z BIBLIJ:

Elementy opisu:

Tytuł Biblii. ISBN. Sigla biblijne, numer strony zajętej przez cytat.

(Uwaga! Sigla biblijne są to umowne nazwy konkretnych wersetów biblijnych, np. Ewangelia św. Mateusza rozdział 6 wers 12 - zapisujemy: Mt 6, 12)

Przykład:

Pismo Święte Starego i Nowego Testamentu w przekładzie z języków oryginalnych [Biblia Tysiąclecia]. ISBN 83-7014-218-4. Mt 6, 12, s. 1131.

OPIS BIBLIOGRAFICZNY CZASOPISMA

OPIS BIBLIOGRAFICZNY ARTYKUŁU Z CZASOPISMA:

Elementy opisu:

Nazwisko i imię autora artykułu: Tytuł artykułu. „Tytuł czasopisma” rok, numer czasopisma, numery stron zajętych przez artykuł.

Przykład:

Wysłowska Joanna: XX-lecie międzywojenne – życie, energia i ... śmierć. „Cogito” 2009, nr 4, s. 48-50.

OPIS BIBLIOGRAFICZNY RECENZJI Z CZASOPISMA:

Elementy opisu (recenzja książki):

Nazwisko i imię autora recenzowanej książki: Tytuł recenzowanej książki. Miejsce i rok wydania, ISBN. Rec. Imię i nazwisko autora recenzji: Tytuł recenzji. „Tytuł czasopisma” rok, numer czasopisma, numery stron zajętych przez recenzję.

Przykład (recenzja książki):

Słowikowski Mieczysław: W tajnej służbie. Warszawa 2011. ISBN 978-83-7510-621-3. Rec. Tadeusz Paweł Rutkowski: Los pewnego szpiega. „Mówią Wieki” 2011, nr 4 (615), s. 60.

Elementy opisu (recenzja filmu albo muzyki):

Nazwisko i imię reżysera (kompozytora) recenzowanego filmu (muzyki): Tytuł recenzowanego filmu (muzyki). Rok premiery. Rec. Imię i nazwisko autora recenzji: Tytuł recenzji. „Tytuł czasopisma” rok, numer czasopisma, numery stron zajętych przez recenzję.

Przykład (recenzja filmu):

Jackson Peter: Hobbit: Pustkowie Smauga. 2013. Rec. Andrzej Kaczmarczyk: Potomkowie Smauga. „Nowa Fantastyka” 2014, nr 1 (378), s. 4.

OPIS BIBLIOGRAFICZNY WYWIADU Z CZASOPISMA:

Elementy opisu:

Nazwisko i imię osoby, która udziela wywiadu: Tytuł wywiadu. Rozm. przepr. Imię i nazwisko osoby prowadzącej wywiad. „Tytuł czasopisma” rok, numer czasopisma, numery stron zajętych przez wywiad.

Przykład:

Konczewski Paweł: Prawda kryje się pod ziemią. Rozm. przepr. Joanna Orłowska-Stanisławska. „Archeologia” 2012, nr 4 (62), s. 22-27.

OPIS BIBLIOGRAFICZNY REKLAMY Z CZASOPISMA:

Elementy opisu:

Tytuł reklamy [reklama prasowa]. „Tytuł czasopisma” rok, numer czasopisma, numer strony zajętej przez reklamę.

Przykład:

Lavazza. The real italian espresso experience [reklama prasowa]. “Kuchnia” 2014, nr 1, s. 2.

OPIS BIBLIOGRAFICZNY DOKUMENTÓW ELEKTRONICZNYCH

OPIS BIBLIOGRAFICZNY KSIĄŻKI NA PŁYCCIE CD LUB DVD:

Elementy opisu:

Nazwisko i imię: Tytuł [rodzaj nośnika]. Wersja. Miejsce wydania rok wydania.

Przykład:

Kopaliński Władysław: Wielki multimedialny słownik Władysława Kopalińskiego [CD ROM]. Wersja 1.00.000. Warszawa 2000.

OPIS BIBLIOGRAFICZNY KSIĄŻKI W INTERNECIE:

Elementy opisu:

Nazwisko i imię: Tytuł książki [online]. [dostęp]. Dostępny w Internecie: <http://www> .

(Uwaga! [dostęp] tu należy napisać datę korzystania ze strony internetowej)

Przykład:

Baczyński Krzysztof Kamil: Wybór wierszy [online]. [dostęp 8 września 2013]. Dostępny w Internecie: <http://www.baczynski.art.pl/wiersze>.

OPIS BIBLIOGRAFICZNY ARTYKUŁU W CZASOPISMIU INTERNETOWYM:

Elementy opisu:

Nazwisko i imię: Tytuł. W: „Tytuł czasopisma” [online] rok wydania, numer czasopisma. [dostęp]. Dostępny w Internecie: <http://www> .

(Uwaga! [dostęp] tu należy napisać datę korzystania ze strony internetowej)

Tłuczek Ewa: Biblioteka – dobre miejsce dla człowieka. W: „Konspekt” [online] 2009, nr 3/4. [dostęp 1 stycznia 2014]. Dostępny w Internecie: <http://www.up.krakow.pl/konspekt/33/index.php?i=017>.

OPIS BIBLIOGRAFICZNY REPRODUKCJI OBRAZU (RZEŹBY, DZIEŁA ARCHITEKTURY) W INTERECIE:

Elementy opisu:

Nazwisko i imię autora: Tytuł dzieła. Rok utworzenia. Miejsce przechowywania: Instytucja przechowująca [online]. [dostęp]. Dostępny w Internecie: <http://www> .

(Uwaga! [dostęp] tu należy napisać datę korzystania ze strony internetowej)

Przykład:

Matejko Jan: Stańczyk. 1862. Warszawa: Muzeum Narodowe [online]. [dostęp 8 grudnia 2013]. Dostępny w Internecie: <http://www.google.pl/search?q=stanczyk+obraz+jana+matejki>.

OPIS BIBLIOGRAFICZNY STRONY WWW:

Elementy opisu:

Nazwisko i imię: Tytuł [online]. Wydawca [dostęp]. Dostępny w Internecie: <http://www> .

(Uwaga! [dostęp] tu należy napisać datę korzystania ze strony internetowej)

Przykład:

Skórka Stanisław: Historia książki [online]. Kraków: Uniwersytet Pedagogiczny Instytut Informacji Naukowej [dostęp 7 października 2013]. Dostępny w Internecie: http://www.ap.krakow.pl/whk/index_whk.html.

OPIS BIBLIOGRAFICZNY INNYCH TEKSTÓW KULTURY

OPIS BIBLIOGRAFICZNY REPRODUKCJI OBRAZU (RZEŹBY, DZIEŁA ARCHITEKTURY):

Elementy opisu:

Nazwisko i imię autora: Tytuł dzieła [il.]. W: Opis książki, w której zawarta jest ilustracja, numer strony zajętej przez ilustrację lub numer ilustracji.

Przykład:

Matejko Jan: Stańczyk w czasie balu na dworze królowej Bony [il.]. W: Krzysztofowicz-Kozakowska Stefania, Stolot Franciszek: Historia malarstwa polskiego. Wyd. 2. Kraków: Kluszczyński, 2000. ISBN 83-88080-44-X, nr il. 271.

OPIS BIBLIOGRAFICZNY FILMU:

Elementy opisu:

Tytuł [film]. Reż. Imię i nazwisko. [rodzaj nośnika]. Miejsce wydania: Wydawca, rok wydania.

Przykład:

Pan Tadeusz [film]. Reż. Andrzej Wajda. [kas. wiz. VHS]. Warszawa: Vision Film, 1999.

OPIS BIBLIOGRAFICZNY PROGRAMU TELEWIZYJNEGO LUB RADIOWEGO

Elementy opisu:

Nazwisko i imię autora: Tytuł [rodzaj dokumentu]. Miejsce wydania: Wydawca [wyemitowano].

(Uwaga! [wyemitowano] tu należy napisać datę i godzinę emisji programu telewizyjnego lub radiowego)

Przykład (TV):

Adamson Andrew: Opowieści z Narni: Lew, Czarownica i Stara Szafa [film fabularny]. Warszawa: TVP 1 [wyemitowano 25 grudnia 2013 godz. 13.30].

Przykład (radio):

Tura Łukasz: Słownik śląski [audycja radiowa]. Katowice: Radio eM [wyemitowano 11 lutego 2014 godz. 13.20].

OPIS BIBLIOGRAFICZNY UTWORU MUZYCZNEGO:

Elementy opisu:

Nazwisko i imię: Tytuł utworu muzycznego [rodzaj dokumentu]. W: Tytuł dokumentu [rodzaj nośnika]. Miejsce wydania: Wydawca, rok wydania.

Cohen Leonard: In My Secret Life [dokument dźwiękowy]. W: Miłość. [CD-ROM]. Warszawa: Sony BMG Music, 2006.

PRZYKŁAD BIBLIOGRAFII ZAŁĄCZNIKOWEJ:

(do tej bibliografii wykorzystano w/w przykłady opisów bibliograficznych)

Literatura podmiotu:

1. Adamson Andrew: Opowieści z Narni: Lew, Czarownica i Stara Szafa [film fabularny]. Warszawa: TVP 1 [wyemitowano 25 grudnia 2013 godz. 13.30].
2. Baczyński Krzysztof Kamil: Wybór wierszy [online]. [dostęp 8 września 2013]. Dostępny w Internecie: <http://www.baczynski.art.pl/wiersze>.
3. Herbert Zbigniew: Przesłanie Pana Cogito. W: Poezja odzyskana: antologia poezji polskiej 1939-1989. Wybór Irena Szypowska. Warszawa: WSiP, 1992. ISBN 83-02-04725-2, s. 162.

4. Księga Mądrości. W: Pismo Święte Starego i Nowego Testamentu w przekładzie z języków oryginalnych [Biblia Tysiąclecia]. Wyd. 3 popr. Poznań: Pallottinum, 1998. ISBN 83-7014-218-4, s.758-774.
5. Lavazza. The real italian espresso experience [reklama prasowa]. "Kuchnia" 2014, nr 1, s. 2.
6. Matejko Jan: Stańczyk. 1862. Warszawa: Muzeum Narodowe. [online]. [dostęp 8 grudnia 2013]. Dostępny w Internecie: <http://www.google.pl/search?q=stanczyk+obraz+jana+matejki>.
7. Matejko Jan: Stańczyk w czasie balu na dworze królowej Bony [il.]. W: Krzysztofowicz-Kozakowska Stefania, Stolorz Franciszek: Historia malarstwa polskiego. Wyd. 2. Kraków: Kluszczyński, 2000. ISBN 83-88080-44-X, nr il. 271.
8. Moczarski Kazimierz: Rozmowy z katem. Wyd. 10. Warszawa: PWN, 1997. ISBN 83-01-11-069-4.
9. Pan Tadeusz [film]. Reż. Andrzej Wajda. [kas. wiz. VHS]. Warszawa: Vision Film, 1999.
10. Pismo Święte Starego i Nowego Testamentu w przekładzie z języków oryginalnych [Biblia Tysiąclecia]. ISBN 83-7014-218-4. Mt 6, 12, s. 1131.
11. Syn marnotrawny. W: Pismo Święte Starego i Nowego Testamentu w przekładzie z języków oryginalnych [Biblia Tysiąclecia]. Wyd. 3 popr. Poznań: Pallottinum, 1998. ISBN 83-7014-218-4. Łk 15, 11-32, s. 1201.
12. Twardowski Jan: Wiersze. Wyd. 3. Białystok: Łuk, 1994. ISBN 83-85183-54-X. Śpieszmy się, s. 152.

Literatura przedmiotu:

1. Gomulicki Juliusz Wiktor: Poetycka harfa Norwida W: Norwid Cyprian: Wiersze wybrane. Wyd. 1. Warszawa: Prószyński i S-ka, 2000. ISBN 83-7255-604-0, s. 5-17.
2. Historia literatury polskiej. Red. Anna Skoczek. T. 1. Bochnia: POW, ok. 2002. ISBN 83-88383-60-4.
3. Hutnikiewicz Artur: Od czystej formy do literatury faktu. Wyd. 5. Warszawa: WP, 1988. ISBN 83-7052-804-X. Ekspresjonizm, s.70-92.
4. Jackson Peter: Hobbit: Pustkowie Smauga. 2013. Rec. Andrzej Kaczmarczyk: Potomkowie Smauga. „Nowa Fantastyka” 2014, nr 1 (378), s. 4.
5. Konczewski Paweł: Prawda kryje się pod ziemią. Rozm. przepr. Joanna Orłowska-Stanisławska. „Archeologia” 2012, nr 4 (62), s. 22-27.
6. Kopaliński Władysław: Wielki multimedialny słownik Władysława Kopalińskiego [CD ROM]. Wersja 1.00.000. Warszawa 2000.
7. Krzyżanowski Jan: Dzieje literatury polskiej. Wyd.1. Warszawa: PWN, 1970. Pozytywizm, s. 350-437.
8. Maciejewski Janusz: sarmatyzm [hasło]. W: Słownik literatury polskiego oświecenia. Red. Teresa Kostkiewiczowa. Wrocław: Ossolineum, 1977, s. 338-345.

9. Okresy literackie. Red. Jan Majda. Wyd. 2. Warszawa: WSiP, 1985. ISBN 83-02-00452-9.
10. Skórka Stanisław: Historia książki [online]. Kraków: Uniwersytet Pedagogiczny Instytut Informacji Naukowej [dostęp 7 października 2013]. Dostępny w Internecie: http://www.ap.krakow.pl/whk/index_whk.html.
11. Słowikowski Mieczysław: W tajnej służbie. Warszawa 2011. ISBN 978-83-7510-621-3. Rec. Tadeusz Paweł Rutkowski: Los pewnego szpiega. „Mówią Wieki” 2011, nr 4 (615), s. 60.
12. Słownik współczesnego języka polskiego. Red. Bogusław Dunaj. Warszawa 1996. ISBN 83-7156-068-0. Hasło: bibliografia, s. 56.
13. Tataro Marian: Romantyzm. W: Historia literatury polskiej w zarysie. Warszawa: PWN, 1978. ISBN 83-01-02389-9, s. 196-261.
14. Tłuczek Ewa: Biblioteka – dobre miejsce dla człowieka. W: „Konspekt” [online] 2009, nr 3 - 4. [dostęp 1 stycznia 2014]. Dostępny w Internecie: <http://www.up.krakow.pl/konspekt/33/index.php?i=017>.
15. Tura Łukasz: Słownik śląski [audycja radiowa]. Katowice: Radio eM [wyemitowano 11 lutego 2014 godz. 13.20].
16. Wysłowska Joanna: XX-lecie międzywojenne – życie, energia i ... śmierć. „Cogito” 2009, nr 4, s.48-50.

*Aktualizacja i rozszerzenie publikacji o nowe przykłady opisów bibliograficznych:
Radosława Misiołek (2014 r.)*

*Wszelkie wątpliwości przy sporządzaniu bibliografii załącznikowej
prosimy konsultować u nauczycieli bibliotekarzy.*

Dokumentacja wykorzystana w publikacji do wglądu w bibliotece szkolnej.